



第75号

編集
山形県立南陽高等学校
図書委員会
印刷
(株)青葉堂印刷

R3 図書委員研修会～図書店頭選定～



第一回定期テスト最終日・六月二十九日(火)の午後、二年生の図書委員十四名が山形市の八文字屋山形北店へ図書の選定に出かけました。例年、図書委員研修会では、山形市内の文化施設を見学した後、店頭選定を行っていましたが、今回は感染症対策のうえ、日程を短縮しての実施となりました。

当日はあいにくの雨でしたが、生徒の視点を活かしてたくさんの本を選定し、充実した研修会となりました。今回図書委員が選定した図書は「夏の読書週間」に合わせて貸出を開始し、初日には半分以上の本が借りられています。委員のセンスが光る選定図書、ぜひ手に取ってみてください。

図書委員さんに聞いてみた

Q: 今回選んだ中で、特にイチオシの一冊は？

『アンと愛情』

坂本司著、光文社

シリーズ三作目となる本ですが、初見でも楽しめる内容となっており、重すぎない内容で気軽に読むことができます！

(二年一組 横澤 優奈さん)

『東大名誉教授が教えるやばい世界史』本村凌二、和田ラヂヲ著、ダイヤモンド社

世界史に出てくる人物のやばい所が衝撃的で印象に残りやすく、学習に役立つと思っただけ。

(二年一組 富樫 里奈さん)

『風に恋う』

額賀澤著、文藝春秋

この本は、吹奏楽の話で、吹奏楽部の人々が憧れの場所、全国大会を目指して頑張っていく話なので、すごく共感するところがあったし、表紙のイラストがきれいなのですごくひかれました。

(二年四組 岡崎 心葉さん)

『世界標準の経営理論』

入山章栄著、ダイヤモンド社

とても厚い本ですが、経営理論を三〇網羅しており、経済学・心理学・社会学の三つの学問から応用している一冊

です。

(一年四組 仙田 遥輝さん)

『出会って1分で好かれるラファエル式最強の話し方』

ラファエル著、モデルプレス

編、宝島社

元営業マンで人気YouTuberだから。

(一年四組 鈴木 海琉さん)

Q: 図書選定の感想や選定する上で大切にしたいことは？

たくさん本のの中から本を選ぶということはこんなに楽しいものなのだとならためて思えることができ、参加して良かったです。

(二年一組 横澤 優奈さん)

学習に役立つにしても、楽しく考えたり、覚えたりする事が出来る本を探した。

(二年二組 富樫 里奈さん)

本の表紙のイラストが目立ったり、きれいだとか、本が苦手な人でも手に取りやすいと思っただけで、表紙を見て決めました。

(二年四組 岡崎 心葉さん)

本がたくさんあって選ぶのに時間がかかりました。その中でも表紙がいいなと思ったり、インパクトがあるタイトルを選びました。

(二年四組 金子 奈樹さん)



ねほり はほり

突撃インタビュー

2021

～南陽高校1年目All Stars～

今年新たに南陽高校へいらっ
しゃった教職員のみなさまにお
話を伺いました。ここでしか読
めない貴重なエピソードと熱い
メッセージをご覧ください。

- Q1.** 高校時代はどんな生徒でしたか？
- Q2.** 教員・県職員を志した時期、きっかけを教えてください。
- Q3.** 学生時代に読んだ本で、印象に残っている本はありますか？
- Q4.** 好きな作家や最近読んだ本で面白かったもの、または情報収集でよく使うメディアはありますか？
- Q5.** 10月の豊稜祭の秋の読書週間に向けて、南陽高生にメッセージをお願いします。



原田 章子
教頭先生

- A1.** たいした読書量もないのに「文学少女」を気取っていたかも。授業に関しては「教師激励型」(つなずいて話をよく聞いているのに、わかっている)しかし、ただただ部活には燃えていた。
- A2.** 本当は和歌文学の研究者になりたかった。教員を強く意識したのは、大学四年の教育実習から。今は天職だと思っている。
- A3.** 高校時代に読んで一番感動したのは、遠藤周作『女の一生』(二部立て)(新潮社)。遠藤作品のテーマとして、キリスト教という「宗教」を日本人の民族性や感性を通して消化する「高藤」や「もがき」があげられると思いますが、当時はただただ乙女たちの一途な恋心に涙した。
- A4.** 最近感動したのは、柳美里『JR上野駅公園口』。最近、作家の才能に感動したのは、芥川賞受賞作・宇佐美りん『推し、燃ゆ』。「推し」を自分の背骨のようにして、何とか、どうしようもない毎日をしのいで生き

る……これ、現代人の普遍性をついていると考えられる。

A5. 自分のペースでいい。憧れの人の読み方に影響されているが、結局自分の好きなものでいい。「本を読むとは、もう一つの人生を生きていること。」



数 学
吉田 なつみ 先生

- A1.** 高校一年から三年間野球部のマネージャーをしており、引退までは、毎日野球が中心の高校時代でした。毎日の勉強もあつたので忙しかったですが、どんな事にも楽しく取り組んでいたと思います。二年生の時に事故で入院をしているので皆勤ではありませんでしたが、元気な高校生でした。
- A2.** 小さい頃から、「先生」という職業に憧れがあり、中学校の時所属していた部活の指導をしたいと思ったのが強く志すようになったきっかけです。高校生の時は、「高校の数学の教員」、「高校の体育の教員」、「建築士」で悩み、今の道を選びました。
- A3.** 今では後悔をしています。が、当時の自分はまだ本は読まなかったような気がします。ただ、勉強は学校や山大の図書

館ですることが好きで、大学入試の勉強で息詰まった時には、図書館の数学の本を参考にしていました。あとは、部員の栄養管理の本やテーピングの巻き方などの本は常に持ち歩いていました。

- A4.** 最近は、本屋でバケ買いをすることが多く、ジャンルはバラバラです。昨年度まで担任をしていた時に、クラスに私物の本を置いていましたが、その時のオススメは、吉野源二郎の『君たちはどう生きるか』(マガジンハウス) やSNSで話題の田口久人さんのシリーズ、パイインターナショナル発売の『心が強くなる奇蹟の絶景と運命を変えることば』(パイインターナショナル編著) などのシリーズものです。ネットでも見れる時代にお守りになるような本が一冊あると心が穏やかになる気がします。
- A5.** 本は、出逢いだとは私は思います。私自身も手軽にネットで読むこともありましたが、実際に本を手にとると、その重さや質感、紙のニオイを感じ、気持ち落ち着きます。簡単なものでも、趣味の本でも、手に持ち活字に触れる機会を大切にしてください！それに知識も入れれば一石二鳥！



英 語
中條 志保 先生

- A1.** よく食べ、よく寝て、よく運動するアクティブガールでした。ソフトボールをしており、休日は一日中外にいるのが当たり前だったので、 GANGRO たまごちゃんに劣らない黒さでした(笑)。
- A2.** 志した時期は中学～高校「命の恩人」といったら大げさですが、それくらい人生の支えとなった先生に出会えたから。また、自分の人生のテーマである「幸せ」を見つけるために教員という職業が自分に必要だったから。
- A3.** 『ブー横町にたつた家』(A.A.ミルン作、石井桃子訳、岩波書店)。児童文学ですが、奥が深くかなりお気に入り的一冊です。いつも一生懸命やっているのに失敗ばかりしてしまうブーを見るとほっこりします。ところどころに出てくるブーの名言に心動かされること間違いなしです。ぜひ！
- A4.** 『ルウェイの森』(村上春樹著、講談社)。愛すること、愛されること、生きること、死ぬること。私たちの中にある様々

な感情を呼び起こしてくれる哀しくもあたたかい物語。読む年代によって感じ方が異なる作品だと思えます。図書館にもあるので気になったら手に取ってみてください。

A5. 読書の最大の魅力は、様々な生き方や価値観を知ることができるとだと思います。書物を通してたくさん偉人や登場人物の世界を生き、人生の旅をしてみてください!!



国語 佐竹 伽寿真 先生

A1. 書道と麻雀が好きなたわけてました。どうしても学校で麻雀がしたくて、麻雀マットと麻雀牌を持ち込んだ結果、見事に先生にバシってお叱りを受けたことを覚えています。面白いことが好きでつまらないことが嫌いな性格は今も昔も変わりません。

A2. とにかく書道が好きなので書道に携わる仕事がしたいと高校生の時から思っていました。また、書道の面白さを様々な人へ伝えたい(書道人口を増やしたい!)と考えていたため、自然と書道の先生を目指すようになりまして。今はまだ夢の途中です...

A3. 私が人生のバイブルとしているのは横山光輝先生の『三国志』(潮出版社)です。学生時代に会って、もの考え方、人間の見方ががらりと変わりました。民衆や臣下の上に立つものは必ず礼節と忠義を重んじます。人間と関わっていく上で何が必要かを教えてくれた作品です。

A4. 私は戦前の自然主義(自らの恥ずかしい体験、実態を作品にする作風)の作家が好きです。その中でも強烈なのは田山花袋。男性が持ち合わせる汚い部分を上手く文学へと昇華させています。まさに「毒」、この「毒」が多ければ多いほど作品は名作へと近づき、そう呼ばれるようになるのだと私は考えています。

A5. 何を讀もつか迷っている人、ぜひ私のところまで来てください。日本文学であれば、貴方が求める作品を見繕います! 文豪たちが遺した叡智と意嚮の結晶を味わってみませんか?



鹿野 吉明 事務部長

A1. 正直、高校時代の記憶が

ほとんどない(笑)。適度に部活して、適度に勉強してという毎日。今思つと、先輩後輩の上下関係の大切さをはじめてしっかりと教えられた高校生活だった。もうひとつ、ほかの校種より「学校愛」を一番感じる(大人になればなるほど...)。

A2. もちろん故郷のために働きたいという気持ちはあったけど、実際は親の「うちに戻ってこい」という熱い視線を感じたため。当時は地元に戻るには、公務員が教員か地元の銀行員になるか位しか選択肢がないと言われていた。今は、山形にも魅力ある企業ができて、皆さんが羨ましいです。

A3. 大学時代は、江戸川乱歩賞受賞作を片っ端から読んでいました。多分全作読んだと思う。いろんなジャンルのミス터리と出会うことができました。作品の質は折り紙付きなので、こういう本の選び方も一つかと思えます。特に印象に残っている作品は井沢元彦の『猿丸幻視行』。歴史ミステリーで、暗号解読などの謎解きは圧巻です。

A4. 最近ではほとんど読書していません。だいたい前に読んだのが今村昌弘の『屍人荘の殺人』。最近映画化されて、先地上波でも放送されたので知っている人もいると思うけど、奇

抜な舞台設定とトリックには度肝を抜かれました。映画の予告CMではネタバレしないようにこの作品の肝の部分の隠してましたね。(ヒントはタイトルにあり)

A5. 滅多に本を読まない私が読書の魅力は伝えられませんが、我々公務員の仕事は、相手に情報を文書でいかにうまく伝えるかが非常に大事になります。あの個所にどの言葉を使うのが最も適切か、パスルのピースをはめ込むような作業です。当然ピースが多い方が出来は良くなる。そういう意味で、語彙を増やすための読書は大切だと思います。



学校技能員 我妻 淳 さん

A1. 学校も勉強も苦手だったのでテストには苦労しました。放課後は部活で走ってばかりいました。

A2. 学生時代から現在も所属しているサークルの中に学校技能員として働いている方々があり、進路の話などしているうちに漠然と志が決まっていたように思います。

A3. 学生時代は雑誌や漫画は

かり読んでいたので特に印象に残っている本はなかったように思います。

A4. 東海林さだおの文庫本、まるかじりシリーズは毎回欠かさず読んでいます。情報収集には、新聞、新聞チラシ、フリーペーパーなどが多くのように思います。

A5. 名物にうまいものなしとどなたが言ったか分かりませんが、有名な著者の作品が必ずしも魅力的とは限らないと思います。身近な図書館、書店、古本屋を利用して、自分がおもしろいと思える作品を見つけてみてはいかがでしょうか。

教職員のみなさま
ご協力ありがとうございました!
秋は「豊穰祭」をお楽しみに!

〈朝読書を振り返って〉

R3夏の読書週間

7月6日(火)から7月16日(金)まで、全校で朝読書に取り組む「夏の読書週間」を実施しました。読書課題の題材にする本を中心に、初日から忘れずに本を準備してきた生徒が多く、全体的に落ち着いた雰囲気の中で読書に集中できた9日間でした。

取材協力：二年二組 青木ひなたさん

Q1. 朝読書ではどんな本を読みましたか？

A1. 『それでも、素敵な一日』

ク作家(クキヨソソ著、生田美保訳)
Q2. Q1の本のおすすめポイントを教えてください。

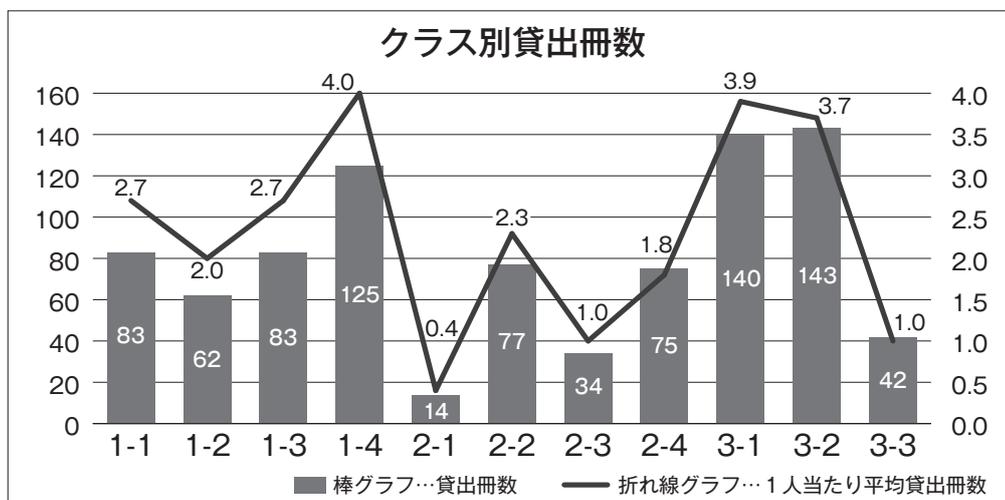
A2. 著者のクキヨソソさんは耳が聞こえず、近い将来目も見えなくなる「アッシャー症候群」の患者ですが、残された時間でやりたいことを叶えていく。なんでもない日も大切と考える彼女に心が温かくなります。

Q3. 今回の朝読書を通して気づいたことや感想があれば教えてください。

A3. 最近では、インターネットを使う機会が増え、活字に触れることが減ったと感じます。朝読書を通して、これからも本を読む機会を作っていきたいと思いました。

協力ありがとうございます！

R3 一学期 貸出統計 〈集計期間：R3/4/1-R3/7/21〉



一学期の貸出冊数は合計で878冊、一人当たりの平均貸出冊数は2.3冊でした。一人当たりの平均貸出冊数が一学期の時点で4.0冊に達した1-4、4.0冊達成を目前に控えた3-1、3-2の健闘がすばらしいです！
二学期も引き続き、読む力を磨いていきましょう。

ベストヒット図書 in 南陽高校

| 順位 / 貸出数 | 書名・著者名・出版社名 | 請求記号 |
|----------|---|----------|
| 1 (5回) | 『夜に駆ける：YOASOBI 小説集』 星野舞夜、いしぎ蒼太、しなの、水上下波著、双葉社 | 913/ホ/ |
| 1 (5回) | 『52ヘルツのクジラたち』 町田そのこ著、中央公論新社 | 913/マ/ |
| 3 (4回) | 『魔女の家』 ふみー著、KADOKAWA | 913/フ/ |
| 3 (4回) | 『僕らの世界が終わる頃』 彩坂美月著、新潮社 | 913/ア/ |
| 3 (4回) | 『夜廻』 日本一ソフトウェア原著、保坂歩著、PHP研究所 | 913/ホ/ |
| 3 (4回) | 『82年生まれ、キム・ジヨン』 チョ・ナムジュ著、斎藤真理子訳、筑摩書房 | 929/チ/ |
| 3 (4回) | 『夜が明けたら、いちばんに君に会いに行く』 汐見夏衛著、スターツ出版 | 913/シ/ |
| 3 (4回) | 『君はきっとまだ知らない』 汐見夏衛著、スターツ出版 | 913/シ/ |
| 3 (4回) | 『僕の永遠を全部あげる』 汐見夏衛著、一迅社 | 913/シ/ |
| 3 (4回) | 『元彼の遺言状』 新川帆立著、宝島社 | 913/シ/ |
| 3 (4回) | 『Demon Slayer : kimetsu no yaiba (11)』 Koyoharu Gotouge 著、John Werry 訳、Viz Media | 837/コ/11 |
| 3 (4回) | 『かか』 宇佐見りん著、河出書房新社 | 913/ウ/ |

輝く！ベストリーダー

| 順位 | クラス | 名前 | 貸出数 |
|----|-----|---------|-----|
| 1 | 2-4 | 新野茉亜弥さん | 45 |
| 2 | 1-4 | 佐藤 翠花さん | 40 |
| 3 | 3-2 | 竹田 紗英さん | 34 |
| 3 | 3-2 | 田宮 蒼生さん | 34 |
| 5 | 2-2 | 佐々木翔雅さん | 17 |
| 6 | 3-1 | 横澤 咲姫さん | 16 |
| 7 | 3-1 | 齋藤 愛理さん | 15 |
| 8 | 1-1 | 荻原 杏樹さん | 12 |
| 8 | 1-3 | 高橋 晴香さん | 12 |
| 10 | 3-1 | 黒田 幸乃さん | 10 |
| 10 | 1-2 | 石澤 香澄さん | 10 |
| 12 | 3-1 | 鈴木 青空さん | 9 |
| 12 | 3-2 | 馬場 小羽さん | 9 |
| 12 | 2-2 | 富樫 里奈さん | 9 |
| 12 | 2-1 | 横澤 優奈さん | 9 |
| 12 | 1-3 | 鈴木 佑実さん | 9 |